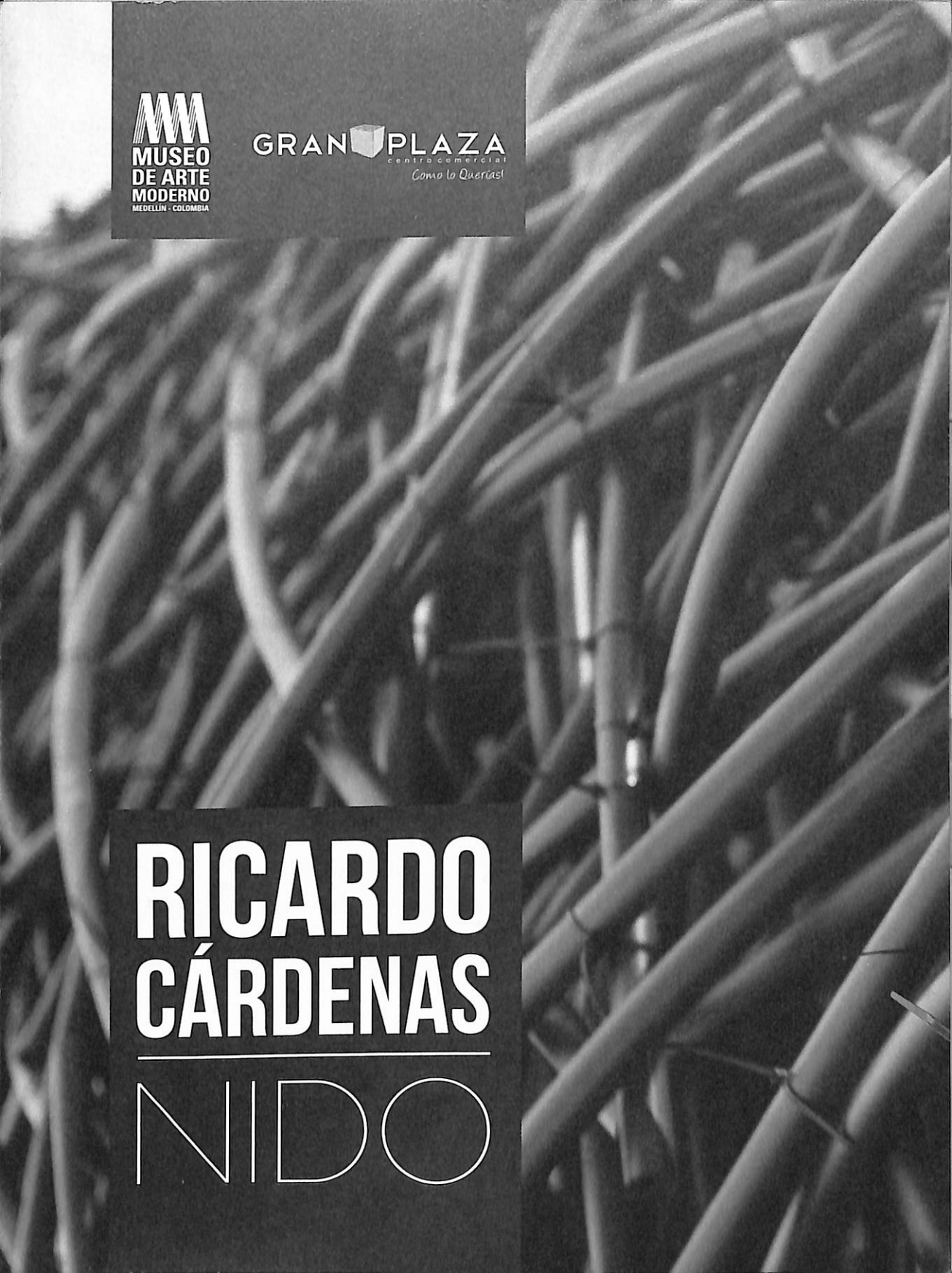

MUSEO
DE ARTE
MODERNO
MEDELLÍN - COLOMBIA
GRAN PLAZA
centro comercial
Como lo Querías!
RICARDO
CÁRDENAS
NIDO

Terraza de escultura.
Un programa de asociación cultural entre
Centro Comercial Gran Plaza y El MAMM

Artista Invitado:
Ricardo Cárdenas

Obra:
Escultura. Manguera negra de polietileno con amarres plásticos.
1160 x 300 cms. (diámetro mayor). 290 cms. (diámetro menor)

Curaduría: Oscar Roldán - Alzate.
Diseño: Diego Ramírez O. // Fotografía: Carlos Tobon.

Centro Comercial Gran Plaza,
4to piso. Calle 45 No. 53 - 50 (Frente al Parque de las Luces).
Diciembre 2011 - Marzo 2012. Medellín, Colombia.

LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA

ha superado obstáculos inmensos en los últimos años. Desde que Rosalind Krauss planteara la apertura de la estética escultórica en los 60`s, hemos sido testigos de cómo la definición de escultura por negación a la arquitectura y el pasaje, han revitalizado el medio mismo dejando a un lado el alo magnificente de conmemoración fija; precisamente a este análisis le debemos la aceptación de elementos ya enunciados por grandes personajes como M. Duchamp y J. Beuys. El panorama actual, consciente de lo anterior, nos remite y centra en una lógica de nuevo objetualismo, este siempre cargado de vivencias personales de los ejecutores y de reflexiones que plantean universos personales e íntimos con características metafísicas nunca antes vistas.

Una vertiente de la nueva escultura para tener en cuenta, y en la que precisamente se suscribe la obra que hoy nos convoca, es el formalismo orgánico, abiertamente tratado por artistas como Gego y Anish Kapoor. Ricardo Cárdenas ha asumido una investigación seria de materiales, formas, color y espacio, donde los resultados recuerdan maneras antes vistas, pero revitalizadas en su modo particular de proceder por las múltiples relaciones evidentes en la gramática de los elementos que sirven como soporte. El espacio pasa de contenedor a escenografía viva, y el emplazamiento de la obra cobra sentido en la medida en que los materiales despliegan su capacidad comunicativa.

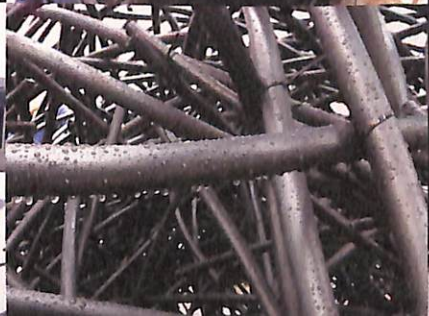
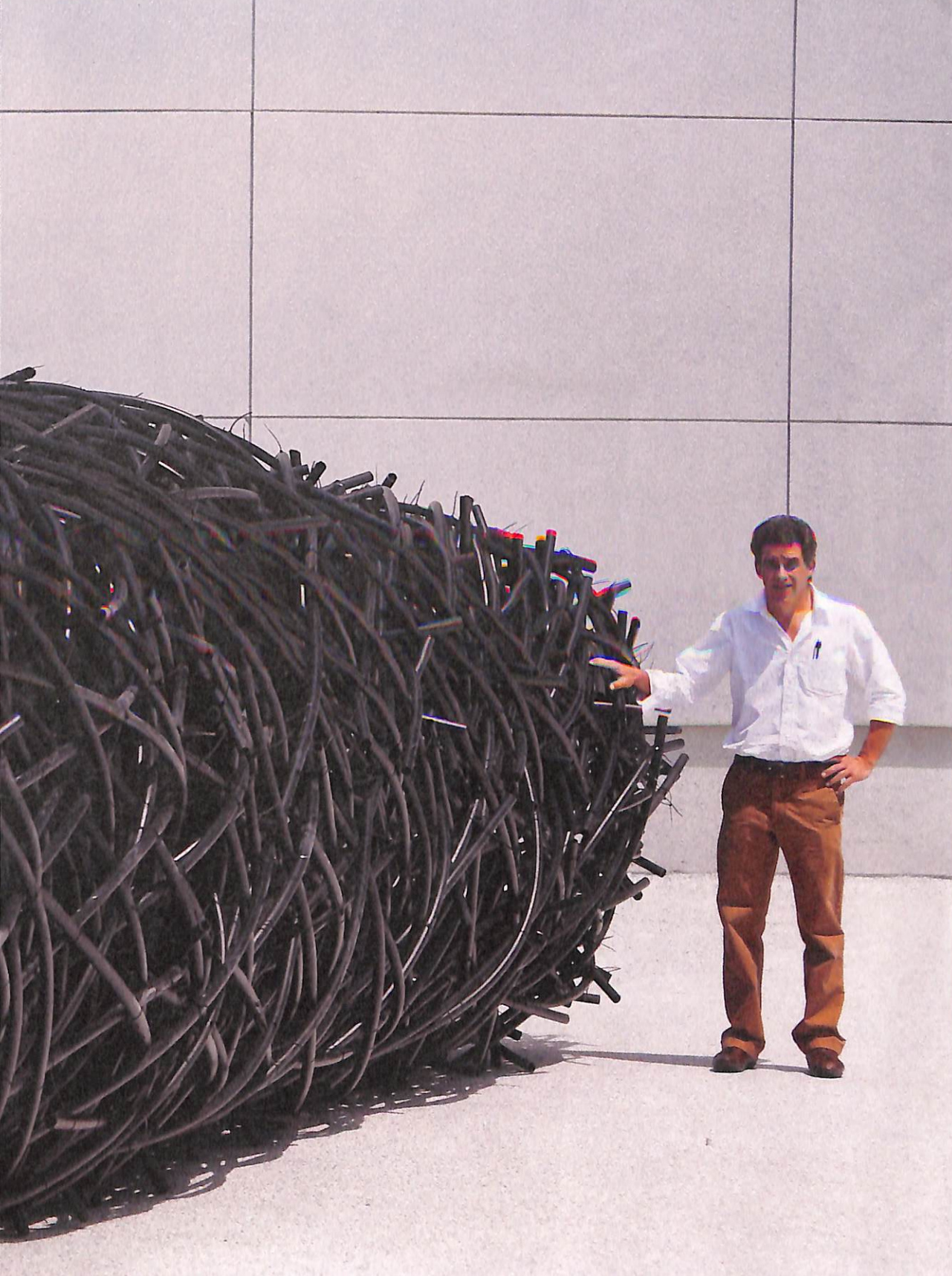
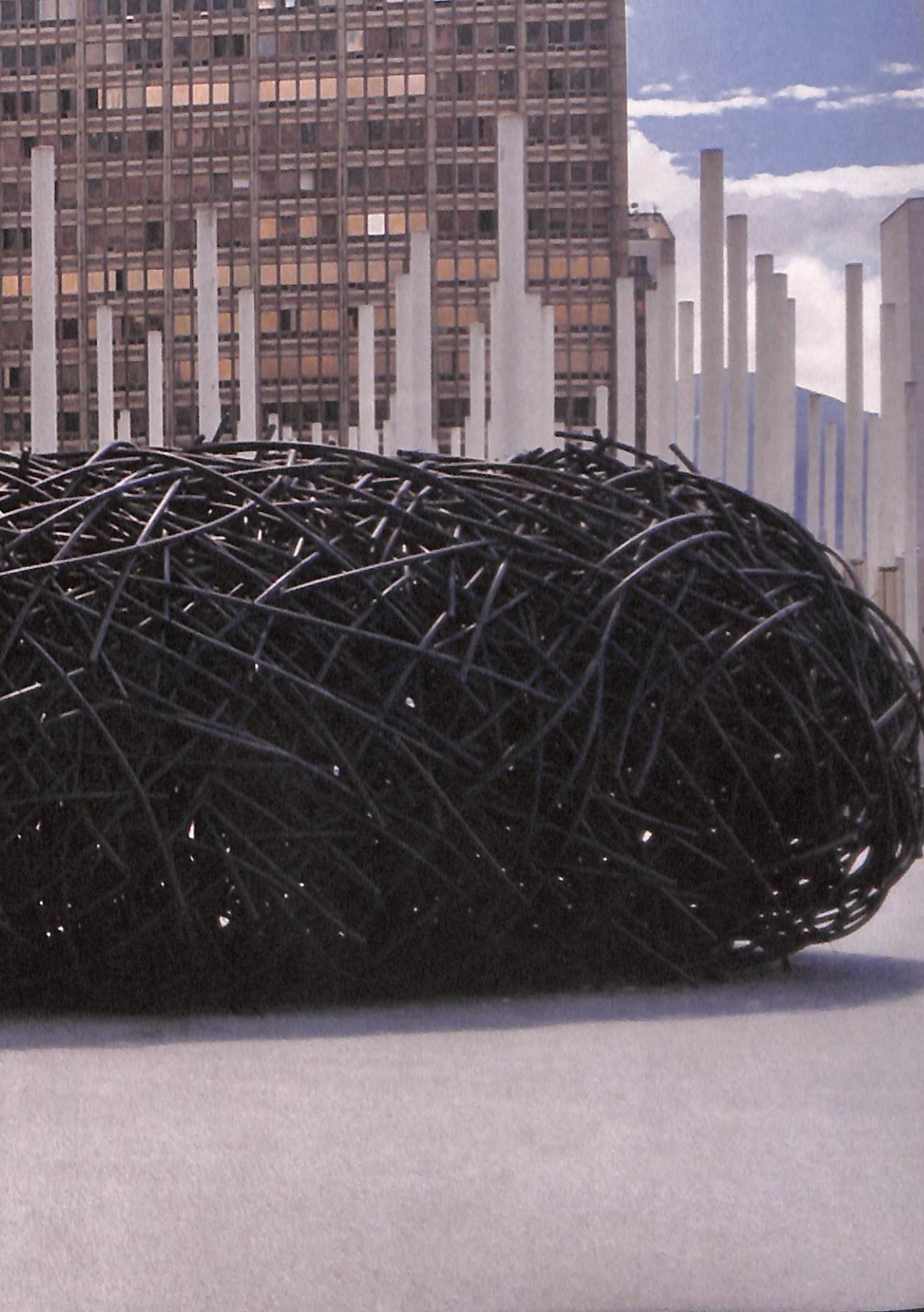
CÁRDENAS

juega con el significante de la palabra nido. Trastoca dimensiones, texturas y materiales que modifican la imagen mental aludida, para terminar perturbando su significado.

El nido presenta una geometría estable y simétrica, pero también caótica, que necesariamente solventa su propio orden. Con ello, no obstante, la perturbación cobra armonía y proporción.

Este artista nació en Medellín en 1966. A los cinco años de edad ingresó a Bellas Artes donde permaneció por algún tiempo, y posteriormente continuó en Talleres particulares hasta el día en que se graduó como Ingeniero Civil de la Escuela de Ingeniería de Antioquia en 1989. Luego de graduarse como Ingeniero, vivió en Estados Unidos donde trabajó en la industria de efectos especiales y animación, más tarde realizó un Máster en Ciencias de la Ingeniería en la Universidad de Massachusetts.

Durante varios años trabajó en la industria de manufacturas de metales y recubrimientos y paralelo a cualquier actividad, el arte y las ganas de aprender de procesos y materiales fueron marcando el camino para comenzar a experimentar con esculturas de manera más formal hace veinte años.

Experiencias vividas en campos no relacionados directamente con el arte más la permanente investigación, le han ayudado en algo que es tan importante como la obra de arte como tal y es la estabilidad de está en el tiempo.
Sus esculturas son fabricadas con diferentes metales tales como acero inoxidable, bronce, hierro y aluminio.
La realización de obras temporales y efímeras es una actividad que también practica en materiales como aluminio, plástico y madera; y según sea el propósito y concepto de la obra éstos son reutilizados o reciclados.
En el año 2005 realizó su primera exposición en la Cámara de Comercio de Medellín. Posteriormente en el Museo Universitario de la Universidad de Antioquia (2007) y en la Galería de La Oficina en 2009. Ha participado en exposiciones colectivas entre las que se destacan la de Escultura en la Galería de la Oficina (2007), la Retrospectiva de arte abstracto organizada por Suramericana de Seguros (2008) y Corte 50 del Museo de Arte Moderno de Medellín (2009). Participaciones en Ferias como ArtBO – Bogotá - (2010, 2011), ArteBA – Buenos Aires (2010 y 2011) y Scope (2010).
El Museo de Arte Moderno de Medellín se suma hoy a la iniciativa del Centro Comercial Gran Plaza e inaugura con este "Nido", casi como si se tratara de una metáfora de buen viento, la Terraza de las Esculturas, un ejemplo para la ciudad donde un sector privado confía al arte y la cultura el lugar mismo del progreso con responsabilidad y educación.
En hora buena pues por esta gran empresa que hoy comienza, donde todos tenemos cabida.

Oscar Roldán-Alzate
Curador